

## 070. Twaalfde Groot Nederlands Dictee van het Davidsfonds (auteurs: Marita Van Auwenis en Pieter Wyffels)

### **Finale voor de scholieren: Kiekjes, plaatjes en foto's**

Vele mensen associëren fotografie met amateuristische vakantiesouvenirs uit het idyllische Caraïbengebied, lieflijke kiekjes van baby'tjes met cupidoachtige wangetjes, afbeeldingen van pompeuze monumenten in pittoreske contreien of een narcistische zelfportrettering aan de voet van de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal.

In se was het utilitaire inderdaad de oorspronkelijke bedoeling van de fotografie. De pioniers wilden immers een exacte en zo authentiek mogelijke weergave van de vluchtige realiteit op celluloid vastleggen.

Reeds voor het interbellum kwam de esthetisering op gang. Meteen maakten avant-gardisten hun opmars in de diverse kunstmilieus. Vele contemporaine fotografen raakten geobsedeerd en geïntregerd door het paradoxale van de fotografie: is een foto een afdruk van de objectieve realiteit of slechts een deel van een imaginaire werkelijkheid? Focust het oog van de camera zich op een sensuele pose of een theatraal moment, of maakt het deel uit van een geënceneerde context?

Klinkt heel dit exposé als Chinese rabauwentaal? Word je niet graag ostentatief gebrainwasht door intellectualistische blabla? Prijs jezelf dan gelukkig. Dankzij de uitvinding van de polaroidcamera's heeft de proliferatie van de hobbyfotografie een ongebreidelde vlucht genomen. Heden ten dage geldt voor het merendeel van de bevolking zelfs de wet van de gedigitaliseerde fotografie.

Elektronische snufjes als webcams en gsm-toestelletjes met ingebouwde lens maken het mogelijk om te allen tijde een uitgebreid scala van facetten van de fotografie te exploreren. Elke creatie kan onmiddellijk gesaved of geüpdatet worden. Afhankelijk van de aard van het subject kan het product geclassificeerd of gedeletet worden.

Met behulp van allerlei innovatieve hightech kan elke pc-fanaat zijn homepages illustreren met zelfgefabriceerde ludieke of gepersonaliseerde excerpten van de werkelijkheid.

### **Pixels betalen studie**

Wie vermoedde dat de hypes in computerland voorgoed voorbij waren, had wellicht nog nooit van deze historie gehoord. De 21-jarige Alex Tew bewees dat het internet voldoende opportuniteiten biedt voor commerciële genieën.

Deze Britse eerstejaarsstudent in geldnood kwam op het lumineuze idee om op zijn website pixels als reclameruimte te verkopen.

De mediatisering van zijn briljante hersenspinnel lokte duizenden surfers naar zijn controversiële en flashy webstek. Gedreven door winstbejag kochten onder meer gewiekste industriëlen en succesvolle managers ultrasnel en massaal pixels. Met fosforescerende logo's en overgeprononceerde letters promootten ze hun producten en speculeerden ze op een gigantische exposure van hun bedrijf. Op deze manier trachtten ze vele dollars te incasseren.

Maar ook excentrieke en flamboyante casino-uitbaters waren uitermate geïnteresseerd. Ze roken snel geldgewin en wilden op een subtiele manier reclame maken voor hun illegale praktijken.

Alex' site werd overspoeld. De server die alle financiële transacties had geregistreerd, oververhitte en crashte. De multimiljonair in spe upgradede onverwijld zijn installatie en positioneerde zich opnieuw op de internetmarkt.

Zes maanden later verkocht Alex zijn laatste pixels op eBay en kon zorgeloos maar met enige vertraging zijn studies verderzetten.

### **Bijkomende proef** (voor het scheiden van eventueel ex aequo gerangschikte deelnemers)

In de oorspronkelijke opgave waren 20 gecursiveerde woorden en woordgroepen verkeerd gespeld.

1. De gerenommeerde Israëlitische ballerina rekte zich uit. Ze droeg een chique, gedecolleteerde brokaten glitterjurk met spaghetti-bandjes en haar gazelleachtige benen waren gehuld in zwarte nylonkousen met jarretels. Ze schreed relaxed naar het jazzcafé voor de inderhaast geïmproviseerde persconferentie en signeersessie.
2. Op het Eurovisiesongfestival zal het weer een koketterie zijn van puberale ladykillers, veel te veel gepolijste marionetten van gewiekste impresario's, androgyne 17-jarige spring-in-'t-velds en excentrieke falsetten die Oost-Europese hoempamuziek aanzien als kunst in plaats van opperste kitsch.
3. De geschoffeerde homoscene verspreidde een summier communiquéetje tegen de evocatie van het wetsvoorstel over adoptie door lesbiennes en homoseksuelen.
4. Het is hommeles in de gewestregering. De apocriefe politici van de coalitie krijgen de antialcoholcampagne en het progressieve softdrugsbeleid niet aan de criticasters en hun electoraat verkocht.
5. Met het cadeauabonnement dat ze met kerstdag kreeg, reed de fietsster naar het lokale fitnesscentrum om te aerobicen. Het damesvoetbal zei ze vaarwel. Na de sessie douchte ze. Ze was het nerveust toen de masseuse haar spieren rigoureus bewerkte.