

Stadhuis Deventer
12 Maart 2010

Musica Daventriensis
voor Clavecimbel en Virginaal

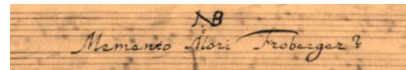
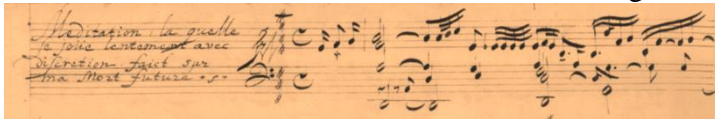
Bob van Asperen Amsterdam

Jan Pieterszoon Sweelinck, Deventer 1562 - Amsterdam 1621

Variaties over Ballo del Granduca (thema van De Cavalieri) in G
Pavana Lachrimae (Dowland's *air* "Flow my tears" gevarieerd) in a (*virginaal*)

Johann Jacob Froberger, Stuttgart 1616 – Montbéliard 1667

Suite XX D gr.t.



Méditation, sur ma mort future laquelle se joue lentement
avec discrétion faite à Paris le 1er Mai 1660 "MementoMori Froberger?" [sic]

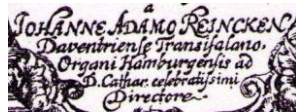
Gigue

Courante

Sarabande

"Méditation sur ma mort future" en "Memento Mori" refereren mogelijk aan *De Imitatione Christi* ca. 1420 van Thomas a Kempis: het stimulerende Latijnse motto – hier verwijzend naar Psalm 90, 12 – dat aansluit bij Frobergers D gr.t. beheerst dit geschrift, met name het hoofdstuk *De meditatione mortis*. Thomas van Kempen (*1380 Kempen bij Krefeld - †1471 Zwolle) verbleef bij de *Broeders des Gemenen Levens* in Deventer en werd Augustijner monnik in de Agnietenberg bij Zwolle. Frobergers autograaf (zie facsimile's), dat het curieuze vraagteken bevestigt dat eerder alleen uit afschriften bekend was, kwam enige jaren geleden aan het licht: zie <http://www.sscm-jscm.org/v13/no1/vanasperen.html>.

Jan Adam Reincken, "*Daventriense*", Deventer ?1643 - Hamburg 1722



Detail titelblad van Reinckens *Hortus Musicu*, Hamburg 1688, met vermelding *Daventriense*

Suite C gr.t.

Allemande – Courante – Sarabande - Gigue

uit: *Finspong Tabulatuur*, Universiteitsbibliotheek Norrköping, Zweden

François Couperin, Parijs 1668- Parijs 1733

Septième Prélude Bes gr.t., *mesuré lent* uit: *L'Art de toucher le Clavecin*, Paris 1716/17

Les Bergeries, *Rondeau naïvement*,

Les Langueurs-Tendres

Les Satires, Chèvre-pieds

Première Partie: *Gravement ferme, et pointé*

Seconde Partie, qu'on joue de suite: *Vivement, et dans un gout burlesque*

De instrumenten:

Het clavecimbel werd gebouwd door Michael Johnson, Fontmell Magna, Engeland, 1979, naar een instrument van Pascal Taskin – Johannes Goermans, Parijs, 1764, in het bezit van *Edinburgh University*. De Vlaamse familie Goermans stamde uit de buurt van Kleef. Het clavecimbel is vanavond gestemd in barokstemming.

De bouwer van het virginaal is Gerhard Boogaard, Wageningen, 2003: als voorbeeld diende “Queen Elizabeth’s Virginals” toegeschreven aan Benedetto Floriani, Venetië ca. 1570 in het *Victoria & Albert Museum* London. Het virginaal is gestemd in de reine middentoonstemming, zoals in de 17^e eeuw gebruikelijk.

Clavecinist Bob van Asperen is als docent voor clavecimbel en continuospel verbonden aan het *Conservatorium van Amsterdam*. Hij geeft sinds vele jaren wereldwijd concerten en nam c 70 Solo CDs op met werk van o.a. J.S. Bach, C. P. E. Bach, François en Louis Couperin, Frescobaldi, Scarlatti, Händel, John Bull en Sweelinck, velen waarvan met prijzen als de *Deutsche Schallplattenpreis*, de *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, *Edison Award*, *Diapason d’Or* werden onderscheiden.

Publicaties o.a. over de Haarlemse componist C. Thz. Padbrué, Johann Jacob Froberger, Louis Couperin, C. P. E. Bach en J. S. Bach’s “Clavier”-spel / *L’Art de toucher le Clavecin*; reconstructies/transcripties van werk van Padbrué, Froberger, J. S. Bach, Sweelinck, Constantijn Huygens en Franse luitcomponisten.

Op dit moment neemt hij voor AEOLUS het volledig werk op van J. J. Froberger op historische clavecimbel en orgels, een project dat mogelijk werd gemaakt door Architectenbureau *AMBIENTE & ENVIRONMENT*, Jochen Tenter in Münster (D). Van de eerste vijf verschenen volumes van deze *Froberger Edition* ontvingen enkele de *Diapason d’Or* en een *Dix* van het tijdschrift *Répertoire*: “...émouvants points de rencontre entre un musicien génial et un interprète visionnaire”.

Onlangs kwamen eveneens de eerste twee volumes uit van de *Louis Couperin Edition*, wiens volledige werk op historische clavecimbel en orgels wordt opgenomen, ondersteund door *Atelier PRO Architecten* Den Haag.